



GUION NAZARENO

HOJA INFORMATIVA DE LA COFRADÍA DE N. P. JESUS

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno - Colección Museográfica

Museos
de Castilla y León



*Cofradía de
Nuestro Padre
Jesús Nazareno.*

EN ÉSTE
NÚMERO:

- EL MUSEO IMAGINERO.
- LA ASUNCIÓN DE MARÍA A LOS CIELOS.
- SAN ROQUE. NUESTRO PATRÓN.
- LOTERÍA DE NAVIDAD.
- CIERRE DE LA CAPILLA.



Nº 154

01 de AGOSTO de 2026

EL MUSEO IMAGINERO

Con la cercanía de las **fiestas patronales**, la Cofradía procura intensificar el conocimiento de nuestro **Patrimonio** mediante las diversas exposiciones que se han venido desarrollando.

Estas muestras, siempre variadas y cuidadosamente preparadas, se han consolidado como una herramienta fundamental para acercar al público la riqueza cultural, histórica y devocional que atesora la Hermandad.

No se trata únicamente de mostrar piezas o documentos, vestimentas o fotografías, carteles de Semana Santa o demás, sino más bien, de ofrecer un recorrido por la memoria que ha dado forma a nuestra identidad cofrade.

En esta ocasión, se ha querido poner el acento en el que, sin duda, es uno de nuestros bienes más valiosos: el **Museo Imaginero**, focalizando éste espacio como verdadero corazón patrimonial y depositario de un legado que trasciende lo artístico para adentrarse en lo comunitario.

A lo largo de estos días, se pretende ofrecer una visión más cercana y accesible de nuestro patrimonio -tal y como lo conocemos y disfrutamos a lo largo de todo el año-, también a aquellos que nos visiten.

Las imágenes, los enseres y los elementos procesionales que custodia el **Museo** no solo representan siglos de devoción, sino también el trabajo silencioso de generaciones que han cuidado, enriquecido y transmitido este legado del que hoy todos somos testigos.

Con ello, se difunde un espacio cultural que aspira a ser, al mismo tiempo, lugar de contemplación, conocimiento y encuentro. Se busca que cada visitante -sea devoto, curioso o sencillamente amante del **arte sacro**- pueda comprender la dimensión histórica y simbólica de nuestras imágenes, así como el papel que desempeñan en la vida religiosa y social de la ciudad.

De este modo, la **Cofradía** reafirma su compromiso con la conservación, la divulgación y la puesta en valor de ese legado que no pertenece únicamente a la Hermandad, sino a toda la comunidad que lo reconoce como parte esencial de su identidad.

Desde aquí, no solamente queremos haceros partícipes a quienes ya conocen el **Museo**, sino también a los que nos visitan a lo largo del mes de agosto, con el fin de continuar con esa labor de divulgación.

**CON EL FIN DE FACILITAROS CUALQUIER CONSULTA
OS PROPORCIONAMOS LOS CORREOS ELECTRÓNICOS DE LA COFRADÍA**

* Correo general de la Cofradía:
jesusnazareno@jesus-nazareno.es

* Correo del Juez:
juez@jesus-nazareno.es

* Gestión y administración. Altas y/o bajas:
cpdtesoreria@jesus-nazareno.es

* Relaciones públicas y protocolo:
secretaria@jesus-nazareno.es

* Banda de C.C. y T.T.:
banda@jesus-nazareno.es

* Documentación, historia, fotografías:
archivo@jesus-nazareno.es



LA ASUNCIÓN DE MARÍA



La festividad de la **Asunción de María a los cielos** es una solemnidad de profundas raíces en la tradición cristiana, cuyos orígenes se remontan a los primeros siglos de la Iglesia. Sin embargo, no fue hasta el año 1950 cuando el papa **Pío XII** proclamó solemnemente el dogma que afirma que la **Virgen María fue asunta al cielo en cuerpo y alma**. Este dogma de fe reconocía de manera oficial una creencia muy arraigada ya en la piedad popular: la participación plena de María en la gloria de su Hijo, culminando así su existencia terrena.

"Después de elevar a Dios repetidas súplicas y de haber invocado la luz del Espíritu de Verdad, para la gloria de Dios Todopoderoso que otorgó a la Virgen María Su especial benevolencia en honor de Su Hijo, Rey Inmortal de los siglos y vencedor del pecado y de la muerte, para mayor gloria de su augusta Madre y para alegría y regocijo de toda la Iglesia, con la autoridad de nuestro Señor Jesucristo, de los santos apóstoles Pedro y Pablo y con la nuestra, pronunciamos, declaramos y definimos como dogma revelado por Dios que: la inmaculada Madre de Dios, la siempre virgen María, habiendo completado el curso de la vida terrena, fue asumida en cuerpo y alma a la gloria celestial".

Convendría detenernos en dos términos que, por su semejanza, pueden llevar a confusión. Por un lado, la **Ascensión** se refiere a la exaltación de **Nuestro Señor Jesucristo** y a su regreso al **Padre** por su propio poder. Por otro, la **Asunción** alude al misterio por el cual afirmamos que **María Inmaculada**, preservada de toda mancha de pecado, fue llevada al cielo en cuerpo y alma al término de su vida terrenal, en virtud de su condición de **Madre de Dios**.

Este privilegio mariano sostiene que **María, siempre Virgen**, no experimentó la corrupción del cuerpo, sino que triunfó sobre la muerte y fue glorificada plenamente. Fue preservada del pecado original por los méritos de su **Hijo** y recibió anticipadamente la glorificación que acontecerá al final de los tiempos.

La tradición cristiana ha transmitido relatos y lugares vinculados a este **tránsito de María**, descrito como una **"dormición"** previa a su elevación al cielo. Entre ellos destaca la **Basílica de la Dormición**, también conocida como Abadía de Hagia María, situada en el Monte Sion, muy cerca de la puerta homónima y de las murallas de la ciudad vieja de Jerusalén. Según la tradición, en este lugar tuvo lugar la Dormición de la Virgen antes de su glorificación.

Otro enclave significativo es la llamada **Casa de la Virgen María**, situada en la cima de la Colina del Ruiseñor (*Bülbul Dağ*), en las laderas del monte Solmiso, a unos seis kilómetros de **Éfeso** (Turquía). La tradición afirma que allí llevó el apóstol **San Juan** a la Virgen María tras la crucifixión de **Cristo**, huyendo de la persecución de Herodes Agripa en Jerusalén.

El descubrimiento de este lugar se produjo a finales del siglo XIX gracias a las visiones de **Ana Catalina Emmerick** (1774-1824), monja católica alemana que, sin haber visitado la zona, describió la casa con sorprendente exactitud. Aunque la Iglesia no se ha pronunciado oficialmente sobre la autenticidad del lugar, desde entonces se ha convertido en un importante destino de peregrinación para cristianos y musulmanes. **Ana Catalina Emmerick** fue beatificada por el papa **Juan Pablo II** el 3 de octubre de 2004. También ha sido visitada por diversos pontífices, como por ejemplo **Pablo VI**, **Juan Pablo II** o **Benedicto XVI**.



Casa de la Virgen María.
Éfeso. Turquía



Basílica de la Dormición o Abadía de Hagia María.
Jerusalén



GVION NAZARENO



SAN ROQUE

San Roque, está considerado como uno de los santos más venerados en Europa desde la **Baja Edad Media**. Sin muchos datos sobre su vida, los historiadores aseguran que era natural de **Montpellier**, donde nace alrededor de 1295.

El entorno en el que creció, fue el de una familia acomodada y profundamente cristiana. Según la tradición, desde su infancia mostró una inclinación especial hacia la **piEDAD y el servicio a los necesitados**. A la muerte de sus padres, aproximadamente cuando contaba con unos 20 años, renunció a los bienes familiares heredados y emprendió peregrinación hacia **Roma**, gesto que marcaría el inicio de una vida dedicada por entero a la caridad.

Durante su viaje, **San Roque** se encontró con una Europa devastada por la peste negra.

En ciudades como **Roma** se entregó al cuidado de los enfermos, a menudo sin más recursos que sus propias manos y fundamentalmente una fe inquebrantable.

Las crónicas le atribuyen numerosos milagros de curación, principalmente a enfermos desahuciados que recobraban la salud, comunidades enteras que veían disminuir la mortandad tras su llegada y hospitales donde su presencia infundía esperanza en medio del horror. Su figura se convirtió rápidamente en símbolo de consuelo y protección frente a la epidemia.

En el camino de regreso a Montpellier, **San Roque** contrajo la peste mientras asistía a los enfermos. Para evitar causar daño a otros, se retiró a un bosque cercano a Piacenza, donde -nuevamente según la tradición-, fue atendido por un perro que cada día le llevaba pan y le lamía las heridas, contribuyendo de esta forma a su curación.

Este episodio, profundamente arraigado en la iconografía cristiana, convirtió al perro en uno de los atributos más reconocibles del santo.

Una vez restablecida su salud, San Roque regresó a su ciudad natal, donde procuró no develar su verdadera identidad por miedo a posibles repercusiones. Por este motivo, decide vivir en humildad y aceptar el sufrimiento como parte de su misión espiritual.

Posteriormente y a pesar de todo pasó varios años en prisión, donde continuó ejerciendo su labor de consuelo y oración. Finalmente fallece alrededor del año 1327, dejando tras de sí una fama de santidad que pronto se extendió por toda Europa.

El culto a San Roque se consolidó con rapidez, especialmente en regiones afectadas por epidemias. Fue proclamado protector contra la peste y abogado de los enfermos contagiosos. Su figura se difundió por **Francia, Italia, España y Portugal**, y más tarde por **América**, acompañando a viajeros, peregrinos y comunidades que buscaban amparo frente a las enfermedades.

En la iconografía aparece como peregrino, con bordón y vieira, acompañado del perro que le salvó la vida y mostrando la llaga de la peste en su pierna.

A lo largo de los siglos, innumerables localidades han celebrado su festividad el **16 de agosto**, agradeciendo su intercesión en tiempos de calamidad.

Su vida, marcada por la renuncia, la entrega y la compasión, continúa siendo ejemplo de solidaridad y fe y su memoria permanece viva en hermandades, cofradías y devociones populares que lo reconocen como protector y amigo de los más vulnerables.





JESÚS NAZARENO



LOTERÍA DE NAVIDAD 2026

**YA SE PUEDE ADQUIRIR LA LOTERÍA DE NAVIDAD 2026
EN LAS DEPENDENCIAS DE LA COFRADÍA
Y PUNTOS HABITUALES DE VENTA**



CIERRE DEL MUSEO



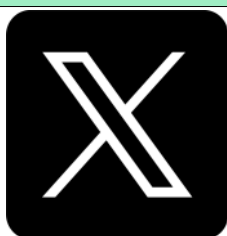
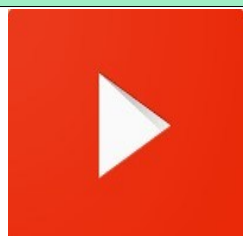
EL CABILDO DE LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE
JESÚS NAZARENO
Y EN SU NOMBRE LA JUEZ, QUIEREN COMUNICAR QUE
DURANTE EL FIN DE SEMANA DEL

7 AL 9 DE AGOSTO

TANTO LA CAPILLA, COMO EL MUSEO IMAGINERO
PERMANECERÁN CERRADOS.

DISCULPEN LAS MOLESTIAS

**SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES, PÁGINA WEB: www.jesus-nazareno.es y
el Portal de Turismo de la Junta de Castilla y León.**



*Portal
Turismo
de la Junta
de Castilla
y León*